

Review



Lisette Appeldorn,
Maske, Sperrholz.
Mask, plywood.
Ca. 40 × 30 × 18 cm.



Jiun-You Ou, Objekte
Individual Mythologies,
2011–2013, Bronze, Kupfer,
abgesenkt, geschmiedet,
patiniert. Objects, brass,
copper, sinking, hand
fabricated, patina. Photo
Hsu's
Photo Studio.



Lauren Tickle,
Halsschmuck
\$46.00 Pendant, 2013.
Dollarscheine, Silber,
Latex, Monofilament.
Necklace. Dollar
bills, silver, latex,
monofilament.
1 × 9 × 31 cm.

Handwerk & Design Talente 2014

Seit 1980 präsentiert die Sonderschau Talente jedes Jahr auf der Internationalen Handwerksmesse aktuelle und neue Formen der Gestaltung. Die besten Beiträge wurden während der Messe mit dem Talente-Preis geehrt. Eine Preisträgerin ist die US-Amerikanerin Lauren Tickle. Ihr barock anmutender Halsschmuck gefiel der Jury aufgrund seines Verhältnisses von Form, Ornament und Material. Durch die Verwendung von Dollarscheinen wird die Frage nach dem Wert eines Schmuckstücks neu gestellt. Die Masken der Niederländerin Lisette

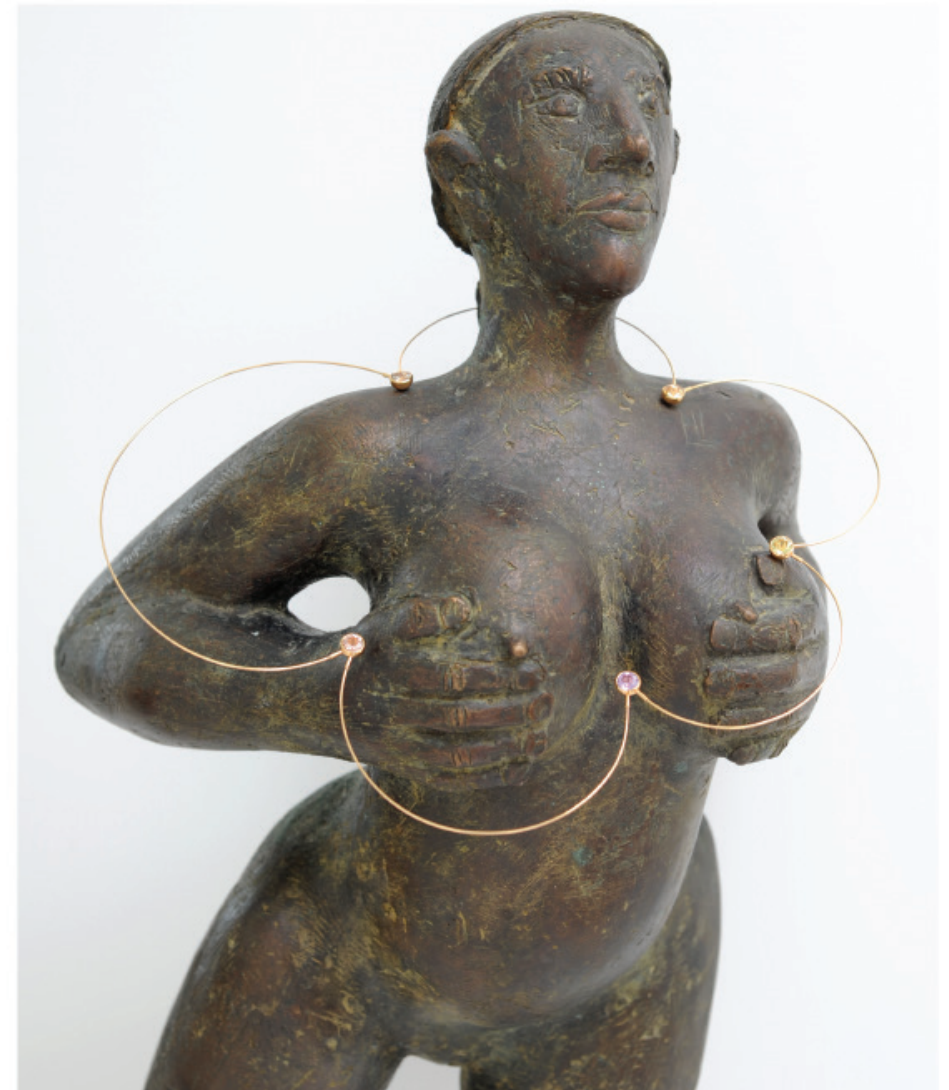
Appeldorn überzeugten die Jury aufgrund ihrer archaischen, archetypischen Qualität. Beruhend auf Inspirationen durch die afrikanische Kunst scheinen sie das Gesicht neu zu vermessen und zu erfassen und dann in eine geometrische Form zu übersetzen. Ausgezeichnet wurden außerdem Jiun-You Ou (Taiwan, Metall), Floris Wubben (Niederlande, Keramik), David Kaiser (Deutschland, Technik), Samantha Lewis (Neuseeland, Typografie), Patricia Domingues (Portugal/Deutschland, Schmuck) und Pieter Mark Schevers (Niederlande, Metall).

Crafts & Design Talents 2014

Since 1980, the special Talents show at Munich's annual International Crafts Fair has presented new and topical developments in the design world, with the best contributions being honored during the fair with the Talents Award. One of this year's prize-winners is Lauren Tickle from the USA. Her Baroque-style brooches won the jury over with their harmonious relationship between form, ornamental character and materials. Incorporating dollar bills, they also raise the question about the value of a piece of jewelry in an original manner.

The masks created by Lisette Appeldorn from the Netherlands convinced the jury with their archaic, archetypal quality. Inspired by African art, they represent the human face as if newly measured and put into a geometrical form. Other prize-winners were Jiun-You Ou (Taiwan, metal), Floris Wubben (the Netherlands, ceramics), David Kaiser (Germany, technology), Samantha Lewis (New Zealand, typography), Patricia Domingues (Portugal/Germany, jewelry) and Pieter Mark Schevers (the Netherlands, metal).

Georg Spreng



Georg Spreng Schmuck mit "Schwarzwaldmädel" von Klaus Henning

www.georgspreng.com